**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Егорлыкская средняя общеобразовательная школа №11**

**УТВЕРЖДАЮ**

 Директор МБОУ ЕСОШ №11

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/

 приказ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**Уровень общего образования (класс):** *основное общее образование, 9 класс*

**Количество часов:**  *часов*

**Учитель:** *Кислица Елена Юрьевна*

**Год составления:***август 2017г.*

**ст. Егорлыкская**

**Ростовская область**

**1.Пояснительная записка.**

**1.Пояснительная записка.**

 Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Т.Ф Курдюмовой, 7-е издание, «Просвещение» 2012 г. Программа основана на минимуме содержания образования в образовательной области литература и Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации(от 09.04.2016 " 637-р)

**2. Результаты освоения учебной программы.**

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны овладеть следующими навыками:**

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

***Устно:***

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художест­венных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных осо­бенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характе­ристика героя (в том *числе групповая, сравнительная).*
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллю­страцию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литератур­ную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
* Свободное владение монологической и диалогической речью в объе­ме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
* Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литера­турных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), ка­талогов.

***Письменно*:**

* Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изу­чаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочине­ние на литературную и свободную тему небольшого объема в соответст­вии с изученным.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная ха­рактеристика).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочи­танную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения (поучения, на­ставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

*чтение и восприятие*

* прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
* воспроизвести их конкретное содержание,
* дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

* анализировать и оценивать произ­ведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи сле­дующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
* особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
* род и жанр произведе­ния; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
* выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведе­нию личностную оценку;
* обнаруживать понимание связи изученного про­изведения со временем его написания;
* объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писа­телей;

*чтение и речевая деятельность*

* пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* давать устный и письменный развернутый (аргументированный) от­вет о произведении;
* писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
* писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нрав­ственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотиви­ровкой собственного отношения к героям и событиям;
* выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

***Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обяза­тельного уровня подготовки по литературе, таким образом, должны стать:***

* обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
* ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
* оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
* ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитывают­ся как различные возможные толкования содержания произве­дения, так и вариативность словесного выражения.

***Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:***

* начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения;
* факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
* глубина освоения идейно-художественного содержания произ­ведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз­ личных сторон содержания и формы произведения, обоснован­ность и самостоятельность оценки);
* уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произ­ведений);
* качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

**3.Содержание тем учебного курса.**

**Введение 1 час**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 часа**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. 1час

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. 1 час

Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.1 час

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 9 часов**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма. 1 час

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. 1 час

***«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. 1час

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. 1 час

**Денис Иванович Фонвизин** Слово о писателе. ***«Недоросль».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр комедии, признаки классицизма в произведении. Теория литературы. 3 часа

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.2 часа

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА часов 38**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.1 час

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) 1 час

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений). 1 час.*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии. 4 часа

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). 7 часа*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).6 часов*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).4 часа*

**Ф. И. Тютчев** Лирика. 1 час

**Н.А. Некрасов.** Слово о поэте –гражданине. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо» **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. 3 часа*

**Иван Сергеевич Тургенев***. Слово о писателе***. «Первая любовь»***. Обзор содержания. Сюжет. 2 часа*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя. 2 часа

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа. 3 часа*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. 1 час

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Роман ***«Жизнь Арсеньева».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. 2 часа.

Максим Горький *«Мои университеты».* Автобиографическая трилогия и её герои. 3 часа

Михаил **Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце». Комедия «Мёртвые души».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий). 4 часа*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). 2 часа.*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).2 часа.*

**Проза последних десятилетий*.***

***В. М. Шукшин «Ванька Тепляшин****»*

***В.П. Астафьев «Царь –рыба»***

***В.Г. Раваспутин «Деньги для Марии»*** *(обзор, фрагменты) 2 часа.*

**Драматургия последних десятилетий**

***А.В. Вампилов «Старший сын»2 часа***

**Лирика последних десятилетий**

***Б. Окуджава***

***Е. Евтушенко***

***А. Вознесенский 2 часа.***

**Из русской поэзии XX века10 часов.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Василий Тёркин», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Русская литература 60 – 90 годов 20 века**

*В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, А.В. Вампилов, А.И. Солженицын, В.М. Шукшин*

**Лирика последних десятилетий 20 века**

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Сроки реализации | Наименование раздела, темы | Всего часов | Контрольные работы(кол-во ч.) | Практические, сочинения(кол-во ч.) | Дидактическое обеспечение (оборудование) |
| 1 |  | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  |  |  |
| 2 |  | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разно­образие жанров. | 8 | тест |  |  |
| 3 |  | Особенности русской литературы XVIII века. Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление | 12 | соч |  |  |
| 4 |  | Русская литература XIX века. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Совершенство поэтического мастерства поэтов «золотого» века. | 45 | тест | Соч.-4 |  |
| 5 |  | Русская литература 20 века. Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и ее судьбы. | 30 | тест |  |  |
| Итого: | 102 |  |  |  |

**5. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | **Примечание** |
| **По плану** | **Факт** |
| 1 | . 09. |  | **Введение.** Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры русской литературы.  | 1 |  |
| **Древнерусская литература(8 часов)1тест** |
| 2 | .09. |  | Самобытность древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи. Жития. | 1 |  |
| 3 | .09. |  | «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве «Слова». | 1 |  |
| 4 | .09. |  | Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова». | 1 |  |
| 5 | . 09. |  | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. | 1 |  |
| 6 | . 09. |  | «Золотое слово» Святослава. Символика «Слова». Своеобразие авторского стиля. | 1 |  |
| 7 | .09. |  | **РР** Ярославна как идеальный образ русской женщины. «Плач Ярославны». Выразительное чтение наизусть. | 1 |  |
| 8 | .09. |  | **РК** Литература Дона и о Доне. Её своеобразие и связь с общелитературным процессом. | 1 |  |
| 9 | . 09. |  | **Тест по теме «Древнерусская литература».** | 1 |  |
| **Классицизм(12 часов) 1 сочинение** |
| 10 | .09. |  | Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века. | 1 |  |
| 11 | . 09. |  | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха. | 1 |  |
| 12 | . 09. |  | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии. | 1 |  |
| 13 | .09. |  | Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений. Взгляды на личность поэта и поэзию, гражданский пафос лирики. | 1 |  |
| 14 | .09. |  | Творчество Д. И. Фонвизина – защитника гуманных идей, поборника просвещения. | 1 |  |
| 15 | .10. |  | История создания пьесы "Недоросль" и ее сценическая судьба. Обзор содержания. | 1 |  |
| 16 | .10. |  | Сатирическая направленность комедии. Образы главных героев. | 1 |  |
| 17 | .10. |  | **РР** Творческая работа по материалам темы «Классицизм». | 1 |  |
| 18 | .10. |  |  Н. М. Карамзин – писатель и истории. «История государства Российского» - главный труд писателя.  | 1 |  |
| 19 | .10. |  | Литературное направление – сентиментализм.Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - изображение «жизни сердец» героев. | 1 |  |
| 2021 | .10..10. |  | Р.Р.Сочинение «Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»» | 2 |  |
| ***Литература 19 века(45часов)тест-1, соч.-4*** |
| 22 | .10. |  | «Золотой век» русской поэзии. Романтизм как литературное направление.  | 1 |  |
| 23 | .10. |  | **РК** Образы Тихого Дона, казачества и его лидеров в поэзии 1-й половины 19 века. | 1 |  |
| 24 | .10. |  | А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества.  | 1 |  |
| 25 | .10. |  | «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии. Специфика жанра и композиции.  | 1 |  |
| 26 | .10. |  | «Век нынешний и век минувший» в комедии. Чацкий и фамусовскаяМосква. | 1 |  |
| 2 четверть |
| 27 | .11. |  | **РР** Афористичность и образность языка комедии. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний». | 1 |  |
| 28 | .11. |  | **РР** Художественное совершенство комедии. Подготовка к домашнему сочинению.  | 1 |  |
| 2930 | .11..11. |  | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Жизнь и судьба.**РК** Донские страницы биографии Пушкина. | 2 |  |
| 31 | .11. |  | Основные мотивы лирики Пушкина. Тема любви и дружбы. | 1 |  |
| 32 | .11. |  | Вольнолюбивая лирика Пушкина. | 1 |  |
| 33 | .11. |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Анализ стихотворения «Памятник». | 1 |  |
| 34 | .11. |  | **РР** Анализ любимого стихотворения Пушкина: восприятие, истолкование, оценка». | 1 |  |
| 3536 | .11..11. |  | Роман в стихах «Евгений Онегин» - «собранье пёстрых глав». | 1 |  |
| 3738 | .12..12. |  | Семинар. Система образов романа «Евгений Онегин». | 2 |  |
| 39 | .12. |  | М.Ю. Лермонтов. Трагичность судьбы поэта.8часов. 1соч.**РК** Места, связанные с пребыванием Лермонтова на Дону. Лермонтов и Кавказ. | 1 |  |
| 40 | .12. |  | Россия в лирике Лермонтова. «Люблю Отчизну я, но странною любовью». | 1 |  |
| 41 | .12. |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 |  |
| 42 | .12. |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. | 1 |  |
| 43 | .12. |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 |  |
| 4445 | .12..12. |  | **РР** Основные образы романа «Герой нашего времени».Подготовка к домашнему сочинению «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». | 2 |  |
| 46 | .12. |  | Женские образы романа. | 1 |  |
| 47 | .12. |  | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. | 1 |  |
| 48 | .12. |  | **Семинар**. Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Особенности жанра и композиции. | 1 |  |
| 3 четверть |
| 4950 | .01..01. |  | **РР** Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ» и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя. | 1 |  |
| 5152 | .01..01. |  | Образ автора в поэме. Русь на страницах поэмы | 2 |  |
| 53 | .01.  |  | *Контрольная тестовая работа по теме «Литература 19 века. Жизнь и творчество Пушкина, Лермонтова и Гоголя».* | 1 |  |
| 54 | .01. |  | Поэзия XIX века. Ф.И.Тютчев – поэт – философ и певец русской природы. | 1 |  |
| 55 | .01. |  | Н.А.Некрасов. Слово о поэте-гражданине.  | 1 |  |
| 56 | .01. |  | Лирика Некрасова. Основные мотивы.  | 1 |  |
| 57 | .01. |  | И.С.Тургенев. Личность и судьба. | 1 |  |
| 5859 | .01..02. |  | Нравственная проблематика повести «Первая любовь». | 2 |  |
| 60 | .02. |  | Мастерство пейзажной живописи в повести «Первая любовь». | 1 |  |
| 61 | 002. |  | Л.Н.Толстой. Творческий путь великого писателя. | 1 |  |
| 62 | .02. |  | «Диалектика души» героев в повести Толстого «Юность». | 1 |  |
| 63 | .02. |  | **РК** Лекция с элементами беседы. А.П.Чехов. Творческий путь писателя. Художественное мастерство Чехова – рассказчика. | 1 |  |
| 64 | .02. |  | **РК** Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ «Человек в футляре». | 1 |  |
| 6566 | .02..02. |  | **РР** Подготовка к сочинению по творчеству Чехова.Темы: «Смешное и грустное в произведениях Чехова». «Футлярная жизнь» героев Чехова».«Маленькая трилогия» Чехова. Особенности композиции». «Наш Чехов». | 2 |  |
| ***Русская литература 20 века (25час.)1соч. отзыв1.*** |
| 6768 | .02..02. |  | Лекция. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | 2 |  |
| 69 | .03. |  | **РК** Русское иказачье зарубежье. | 1 |  |
| 70 | .03. |  | И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. | 1 |  |
| 71 | .03. |  | «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть Бунина. Главы о юности героя. | 1 |  |
| 72 | .03. |  | М. Горький. Судьба писателя и его раннее творчество. | 1 |  |
| 73 | .03. |  |  Автобиографическая трилогия Горького «Мои университеты». | 1 |  |
| 74 | .03. |  | **РР** Отзыв на одно из автобиографических произведений, изученных в курсе литературы 9 класса. | 1 |  |
| 75 | .03. |  | Александр Блок. Трагедия поэта в «страшном мире». | 1 |  |
| 76 | .03. |  | **РР** Анализ стихотворений основных циклов. Символика образов. Музыка стиха. | 1 |  |
| 4 четверть |
| 7778 | .03.03. |  | Сергей Есенин. Слово о поэте и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. | 2 |  |
| 79 | .03. |  | Владимир Маяковский. Поэт-публицист. Поэт-новатор. | 1 |  |
| 80 | .04. |  | Анна Ахматова: Страницы жизни. Тема Родины и гражданского мужества. | 1 |  |
| 8182 | .04. .04. |  | **Вн. чт. «**Поэзия серебряного века: Любимые страницы**»** | 2 |  |
| 8384 | .04..04 |  | **РР** Контрольное сочинение о поэзии XX века. Любимые страницы. | 2 |  |
| 85 | .04. |  | М.Булгаков. Комедия «Мертвые души». | 1 |  |
| 8687 | .04. |  | **РР** Два Чичикова – Гоголя и Булгакова. | 2 |  |
| 888990 | .04..04. |  | А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике поэта. Поэма «Василий Теркин». | 3 |  |
| 91 | .04. |  | **Вн. чт. Литературная гостиная.** Тема ВОВ в поэзии Самойлова, Симонова, Слуцкого, Орлова.**РК** Тема ВОВ в лирике поэтов Дона. | 1 |  |
| **Русская литература 60 – 90-х годов XX века.(10 часов)тест-1** |
| 92 | .05. |  | А.И.Солженицын. Слово о писателе и публицисте, лауреате Нобелевской премии. «Матренин двор». 4часа.**РК** Солженицын и Дон. | 1 |  |
| 93 | .05. |  | Семинар. Проза последних десятилетий. Шукшин «Ванька Тепляшин», Остафьев «Царь-рыба», Распутин «Деньги для Марии». | 1 |  |
| 94 | .05. |  | Драматургия последних десятилетий. А.В.Вампилов «Старший сын». | 1 |  |
| 95 | .05. |  | Лирика последних десятилетий. Стихи Окуджавы, Евтушенко, Заболоцкого. | 1 |  |
| 96 | .05. |  | Зарубежная литература. Краткаяхар-ка литературы эпохи Возрождения.  | 1 |  |
| 97 | .05. |  | У.Шекспир. Сонеты. Трагедия «Гамлет». | 1 |  |
| 98 | .05. |  | **Вн. чт.** Общий очерк европейской литературы. Мольер: страницы жизни и творчества. «Мещанин во дворянстве». | 1 |  |
| 99 | .05. |  | Европейская литература эпохи Просвещения: трагедия И.В.Гете «Фауст». | 1 |  |
| 100 | .05. |  | *Итоговое контрольное тестирование.***Цель**: выявление уровня литературного развития уч-ся. | 1 |  |
| 101 | .05. |  | Итоги года и задания для летнего чтения.Будем читать, читать и читать … | 1 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического совета МБОУ ЕСОШ №11от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_\_ Председатель МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.  |

**6. Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | УТВЕРЖДАЮДиректор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | УТВЕРЖДАЮДиректор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | УТВЕРЖДАЮДиректор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | УТВЕРЖДАЮДиректор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ |