**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Егорлыкская средняя общеобразовательная школа №11**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ЕСОШ №11

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/

приказ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**Уровень общего образования (класс):** *основное общее образование, 6 класс*

**Количество часов:**  *часов*

**Учитель:** *Кислица Елена Юрьевна*

**Год составления:***август 2017г.*

**ст. Егорлыкская**

**Ростовская область**

**1.Пояснительная записка.**

**Рабочая программа составлена на основе:**

1. Закона Российской Федерации «Об образовании».
2. Областного Закона «Об образовании в Ростовской области».
3. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. №1089.
4. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской федерации от 9 марта 2004 г. №1312 в редакции от 30.08.2010 г. №889.
5. Приказа Минобразования России «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, на 2014-2015 учебный год».
6. Санитарных правил и норм. (Сан Пин 2.42.- 282110).
7. Учебного плана МБОУ ЕСОШ № 11– на 2017 – 2018 учебный год.
8. Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Т.Ф.Курдюмовой («Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014).

**2.Результаты изучения предмета.**

**Личностные результаты** выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы:

познавательные:

• понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

коммуникативные:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Виды контроля**:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

**Требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса.**

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

**Ученик должен знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений – литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.).

**Ученик должен уметь:**

- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями. Владеть приёмами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;

- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении

**3.Содержание учебного курса**

**Герой художественного произведения.**

Герой художественного произведения. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественных произведений.

*М е т о д и к а.*Беседа с учащимися о том, каковы их представления о герое-подростке на страницах художественного произведения.

**Герои былин и сказок.**

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

« На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Художественное совершенство былины. Былина и её прозаический пересказ. Былины и их герои в живописи и в музыке.

*Т е о р и я.* Герой былины. Портрет героя былины.

А.Н. Островский «Снегурочка». А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка»- «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.

*Т е о р и я.*Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

**Литература XIX века.**

В. А. Жуковский «Лесной царь», «Вечер», «Дружба», загадки в стихах. Жуковский лирик. Тематика и герои его произведений.

*Т е о р и я.*Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

**Незабываемый мир детства и отрочества.**

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова- внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.

*Т е о р и я.*Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И.А.Крылов. « Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Федюша и Сенюша как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен Крылова и их мораль.

*Т е о р и я.*Поступки героев и мораль басни.

В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши», «Пёстрые сказки». Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор.

*Т е о р и я.* Дневник как жанр художественного произведения.

А.С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным.

*Т е о р и я.* Гимн. Послание.

М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…», «Три пальмы». «Когда волнуется желтеющая нива…», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов.

*Т е о р и я.*Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.

*Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета.*

*М е т о д и к а. Рассказ «Бежин луг» долгие годы использовался для анализа литературных описаний и эту традицию необходимо поддерживать.*

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.

*Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении.*

Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

*Т е о р и я.* Автобиографическая трилогия.

Ф.М. Достоевский. «Мальчики».

*Т е о р и я.*Эпизод в художественном произведении.

А.П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев.

*Т е о р и я.*Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

*М е т о д и к а.*Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой. Создание критического очерка.

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».

*Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.*

**Мир путешествий и приключений.**

**Путешествия и приключения в нашем чтении.**

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений

Т.Х. Уайт «Свеча на ветру».

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

*Т е о р и я. Юмор.*

Ж Верн «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

*Т е о р и я. Научно-фантастический роман.*

О. Уайльд «Кентервильское привидение». Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.

*Т е о р и я. Пародия.*

О. Генри «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета.

*Т е о р и я.*Рождественский рассказ.

**Литература XX века.**

**XX век и культура чтения.**

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Путь к собственному творчеству. М Эндэ «Бесконечная книга».

А.А. Блок «Ветер принёс издалёка», «Полный месяц встал над лугом…».Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И.А. Бунин «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б.Л. Пастернак « Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

*М е т о д и к а. Урок-концерт или урок-собеседование.*

*Т е о р и я.*Творчество писателя – исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

*Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.*

М. Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

*Т е о р и я.*Авторская позиция.

К.Г. Паустовский «Повесть о жизни». Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

*Т е о р и я .Роль пейзажа в прозе.*

Ф. А. Искандер «Детство Чика». Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

*Т е о р и я.*Инсценировка.

**Великая Отечественная война в лирике и прозе.**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.

*М е т о д и к а. Активное использование самостоятельного чтения.*

*Т е о р и я.*Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

**Итоги.**

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

*М е т о д и к а. При обсуждении классических произведений юношеской литературы стоит обратить внимание на важнейшие проблемы в жизни подростка.*

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Сроки реализации | Наименование раздела, темы | Всего часов | Контрольные работы  (кол-во ч.) | Практические, лабораторные работы  (кол-во ч.) | Дидактическое обеспечение (оборудование) |
| 1 |  | **Введение.** | 1 |  |  |  |
| 2 |  | Былины | 3 |  |  |  |
|  |  | **Литература Х1Х века** |  |  |  |  |
| 3 |  | А.Н.Островский | 4 |  | Соч.-1 |  |
| 4 |  | В.А.Жуковский | 3 |  |  |  |
| 5 |  | С.Т.Аксаков | 5 |  |  |  |
| 6 |  | А.И.Крылов | 4 |  |  |  |
| 7 |  | В.Ф.Одоевский | 4 |  | Соч.-1 |  |
| 8 |  | А.С.Пушкин | 3 |  |  |  |
| 9 |  | М.Ю.Лермонтов | 3 |  |  |  |
| 10 |  | И.С.Тургенев | 4 |  |  |  |
| 11 |  | Н.А.Некрасов | 2 |  |  |  |
| 12 |  | Л.Н.Толстой | 4 |  |  |  |
| 13 |  | Ф.М.Достоевский | 3 |  |  |  |
| 14 |  | А.П.Чехов | 4 |  |  |  |
| 15 |  | Гарин-Михайловский | 3 |  |  |  |
|  |  | **Мир путешествий и приключений** |  |  |  |  |
| 16 |  | Марк Твен | 6 |  |  |  |
| 17 |  | Жюль Верн | 2 |  |  |  |
| 18 |  | Т.Х.Уайт | 2 |  | Соч.-1 |  |
| 19 |  | О.Генри | 2 |  |  |  |
| 20 |  | А.де Сент-Экзюпери | 4 |  | Соч.-1 |  |
| 21 |  | Литература ХХ века | 28 | К.р.-1  тест |  |  |
| Итого: | | |  |  |  |  |

**5. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения урока | | Изучаемый раздел, тема урока | Количество часов | | Примечание |
| План | Факт |
| Введение.( 1ч) | | | | | | |
| 1 | .09. |  | Герой в мире художественного слова .Герой- подросток в русской литературе. | 1 |  | |
| Былины (3ч) | | | | | | |
| 2 | .09. |  | Былины -богатырский эпос русского народа "На заставе богатырской" | 1 |  | |
| 3  4 | .09.  .09. |  | Тема, идея былины "На заставе богатырской" | 2 |  | |
| **Литература Х1Х века** | | | | | | |
| А.Н.Островский (4ч) | | | | | | |
| 5 | .09. |  | А.Н.Островский «Снегурочка» - «весенняя сказка» в стихах. | 1 |  | |
| 6 | .09. |  | Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы | 1 |  | |
| 7  8 | .09.  .09. |  | **р/речи** Сочинение-размышление «Только что прочитана пьеса Островского…» | 2 |  | |
| В.А.Жуковский (3ч) | | | | | | |
| 9 | .09. |  | В.А.Жуковский. Сюжет и герои баллады «Кубок» | 1 |  | |
| 10  11 | .09.  .10. |  | **в/чтение Баллады** Жуковского «Лесной царь», «Светлана» | 2 |  | |
| С.Т.Аксаков (5ч) | | | | | | |
| 12 | .10. |  | Повесть С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука».Герой как читатель. | 1 |  | |
| 13  14 | .10.  .10. |  | Герой повести. Главы из повести Аксакова, посвященные учению детей | 2 |  | |
| 15  16 | .10.  .10. |  | Чтение и обсуждение очерка Аксакова «Буран» | 2 |  | |
| А.И.Крылов (4ч) | | | | | | |
| 17 | .10. |  | Басни А.И.Крылова. «Два мальчика» | 1 |  | |
| 18 | .10. |  | Басня Крылова «Волк и ягненок» | 1 |  | |
| 19  20 | .10.  .10. |  | **в/чтение**. Варианты одной басни. Викторина по творчеству Крылова. | 2 |  | |
| В.Ф.Одоевский (4ч) | | | | | | |
| 21  22 | .10.  .10. |  | В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Представление о героине | 2 |  | |
| **2 четверть** | | | | | | |
| 23  24 | .11. |  | **р/речи** Подготовка к творческой работе по созданию дневника | 2 |  | |
| А.С.Пушкин (3ч) | | | | | | |
| 25  26 | .11. |  | А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта | 2 |  | |
| 27 | .11. |  | **р/речи** Выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина «К Пущину» | 1 |  | |
| М.Ю.Лермонтов (3ч) | | | | | | |
| 28 | .11. |  | М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова | 1 |  | |
| 29  30 | .11. |  | М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы»-патриотическая картина родной столицы | 2 |  | |
| И.С.Тургенев (4ч) | | | | | | |
| 31  32 | .11. |  | И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа | 2 |  | |
| 33 | .12. |  | Рассказы героев «Бежина луга». Речевая характеристика | 1 |  | |
| 34 | .12. |  | **р/речи** Пейзаж в рассказе «Бежин луг» | 1 |  | |
| Н.А.Некрасов (2 ч) | | | | | | |
| 35  36 | .12. |  | Н.А.Некрасов.Образы детей в поэзии Некрасова | 2 |  | |
| Л.Н.Толстой (4ч) | | | | | | |
| 37 | .12. |  | Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия. «Отрочество» | 1 |  | |
| 38 | .12. |  | Пейзаж в повести Толстого «Отрочество» | 1 |  | |
| 39  40 | .12. |  | Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева | 2 |  | |
| Ф.М.Достоевский (3ч) | | | | | | |
| 41  42 | .12. |  | Ф.М.Достоевский Фрагменты романа «Братья Карамазовы» | 2 |  | |
| 43 | .12. |  | Образы мальчиков в романе Достоевского | 1 |  | |
| **3 четверть** | | | | | | |
| А.П.Чехов (4ч) | | | | | | |
| 44  45 | .01. |  | Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. «Хамелеон» | 2 |  | |
| 46  47 | .01. |  | Рассказ Чехова «Толстый и тонкий» | 2 |  | |
| Гарин-Михайловский (3ч) | | | | | | |
| 48  49  50 | .01. |  | **в/чтение** Гарин-Михайловский отрывки из книги «Детство Темы» | 3 |  | |
| **Мир путешествий и приключений** | | | | | | |
| Марк Твен (6ч) | | | | | | |
| 51  52 | .01. |  | Герой-подросток на страницах приключенческой литературы Книги Марка Твена. | 2 |  | |
| 53  54 | .01. |  | Сюжет повести «Приключения Гекльберри Финна» | 2 |  | |
| 55  56 | .01. |  | **р/речи** Сопоставительная характеристика повестей М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» | 2 |  | |
| Жюль Верн (2ч) | | | | | | |
| 57 | .02. |  | Жюль Верн. Жизнь и творчество. | 1 |  | |
| 58  59  60 | .02. |  | Знакомство с романом «Таинственный остров» и его героями | 3 |  | |
| Т.Х.Уайт (2ч) | | | | | | |
| 61  62 | .02. |  | Т.Х.Уайт.»Свеча на ветру».как часть тетралогии | 2 |  | |
| Оскар Уайльд(6ч) | | | | | | |
| 63  64 | .02. |  | Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение» | 2 |  | |
| 65  66 | .02. |  | Герои в рассказе «Кентервильское привидение» | 2 |  | |
| 67  68 | .02. |  | Развитие отношений Вирджинии с привидением | 1 |  | |
| 68 |  |  | Р.Р. Сочинение по рассказу «Кентервильское привидение» | 1 |  | |
| О.Генри (2ч) | | | | | | |
| 69  70 | .02. |  | О.Генри.»Дары волхвов» Истинные и ложные ценности. | 2 |  | |
| А.де Сент-Экзюпери (4ч) | | | | | | |
| 71  72 | .02. |  | А.деСент-Экзюпери.»Маленькийпринц».Герой сказки и ее сюжет. | 2 |  | |
| 73  74 | .03. |  | **Р.р.сочинение "**Моя любимая книга о путешествиях и приключениях" | 2 |  | |
| Литература ХХ века (28) | | | | | | |
| 75  76 | .03. |  | Двадцатое столетие. Беседа о книгах 20 века и о роли книг в современной жизни | 2 |  | |
| 77  78 | .03. |  | М.Эндэ и его «Бесконечная книга» | 2 |  | |
| 79  80 | .03. |  | А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника» | 2 |  | |
| 81 | .03. |  | Автор и его герой в рассказе А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника» | 1 |  | |
| 82  83 | .03. |  | **в/чтение**А.И.Куприн. "Чудесный доктор" | 2 |  | |
| **4 четверть** | | | | | | |
| 84  85 | .03.  .03. |  | М.Горький»Детство» | 2 |  | |
| 86 | .04. |  | Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде | 1 |  | |
| 87 | .04. |  | А.С.Грин «Гнев отца» | 1 |  | |
| 88  89 | .04. |  | К.Г.Паустовский «Повесть о жизни» | 2 |  | |
| 90  91 | .04. |  | **в/чтение**К.Г.Паустовский «Телеграмма» | 2 |  | |
| 92 | .04. |  | Читатель-подросток и мир вокруг. Фазиль Искандер «Детство Чика» | 1 |  | |
| 93 | .04. |  | Немного о школьных инсценировках | 1 |  | |
| 94 | .04. |  | Великая отечественная война в литературе. К.Симонов «Сын артиллериста» | 1 |  | |
| 95 | .04. |  | Песни о Великой Отечественной войне. Марк Лисянский «Моя Москва» | 1 |  | |
| 96 | .05. |  | Родная природа в стихах русских поэтов. А.И.Бунин «Детство», «Первый соловей» | 1 |  | |
| 97 | .05. |  | Поэзия А.Блока о родной природе «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом…», «Белой ночью месяц красный…» | 1 |  | |
| 98 | .05. |  | К.Бальмонт «Золотая рыбка», Б.Пастернак «Июль» | 1 |  | |
| 99 | .05. |  | **Контрольная работа** по анализу лирического стихотворения | 1 |  | |
| 100 | .05. |  | Тема защиты природы в литературе (М. Пришвин , В. Бианки ) | 1 |  | |
| 101 | .05. |  | **р/речи** Выразительное чтение понравившихся стихотворений наизусть | 1 |  | |
| 102 | .05. |  | Герой художественного произведения и автор. Контрольный тест по литературе | 1 |  | |
| 103 | .05. |  | Подведем итоги.Читательская конференция. | 1 |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета МБОУ ЕСОШ №11  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

**6. Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | | | Способ корректи  ровки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | | | | УТВЕРЖДАЮ  Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/  Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | | | Способ корректи  ровки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | | | | УТВЕРЖДАЮ  Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/  Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | | | Способ корректи  ровки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | | | | УТВЕРЖДАЮ  Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/  Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | | | Способ корректи  ровки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | | | | УТВЕРЖДАЮ  Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/  Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ | | | |