**Раздел 1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе Федерального Закона «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ от 29.12.2012г.) (гл.2 ст. 12 п.1, 3.1, 7, 9; гл.3 ст.28, п.6), Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования 2010 года, Примерной программы основного общего образования, Письма Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014г. №24/4.1.1-4851/м, с учетом федерального компонента государственного стандарта общего образования, ФГОС НОО, ФГОС ООО; приказа Минсоцразвития России от 26 августа 2010г. № 761н. «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»; приказа Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; Постановления Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29 июня 2011 г.); Устава МБОУ ЕСОШ №11, Учебного плана МБОУ ЕСОШ №11 на 2015-2016 учебный год, Типовая учебная программа по литературе для общеобразовательных учреждений (10-11 классы /Автор-составитель Э.Д. Днепров, Москва.«Дрофа». 2013г) и учебника Литература. 10 класс. Автор-составитель –В.В. Агеносова, М: Дрофа 2010г и обеспечивает реализацию обязательного минимума образования. Настоящая программа рассчитана на 105 часов.

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ ЕСОШ №11 на 2015-2016 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в 2015-2016 учебном году (23.02.2016г., 07.03.2016г.,08.03.2016г., 02.05.2016г, 03.05.2016г, 09.05.2016г.), расписанием учебных занятий МБОУ ЕСОШ №11 в условиях пятидневной рабочей недели данная программа по литературе в 11 классе в 2015-2016 учебном году будет реализована в объёме 102 часов, в соответствии с учебным календарным планом на 2015-2016 учебный год.

**Цели обучения литературы:**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Задачи обучения литературы на III ступени:**

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического

кругозора учащихся;

* формирование читательских умений;
* развитие культуры устной и письменной речи;
* развитие интеллекта и эмоций школьника;

**Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатства и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.воспитание любви и привычки к чтению.

Тематическое планирование по литературе в 10 классе

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Введение. | Русская литература и русская история. | Работа с книгой. Беседа по вопросам. | 1 |  | 01.09.15 |
| 2 | А.С.Пушкин | Основные мотивы лирики. «Медный всадник», «Борис Годунов» | Проведение анализа стихов и произведений. Работа в парах. | 9 |  | 03.09-22.09 |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | Своеобразие художествен-  ного мира | Работа с изобразительными средствами, выразительное чтение стихов. | 3 |  | 24.09-22.09 |
| 4 | Н.В.Гоголь | «Петербургские повести», «Невский проспект». | Составление плана,анализ. | 3 |  | 01.10-06.10 |
| 5 | Русская литература второй половины XIX века. |  | Раскрыть особенности русской литературы. | 1 |  | 08.10.15 |
| 6 | А.Н.Островский | «Гроза» | Рассмотреть семейный и социальный конфликт в пьесе. | 5 | 2 часа сочинение. | 09.10-23.10 |
| 7 | И.А.Тонгаров | Роман «Обломов» | Раскрыть сущность героя,его мироощущение и судьбу. | 7 |  | 21.10-17.11 |
| 8 | И.С.Тургенев | Роман «Отцы и дети» | Посмотреть какая творческая история создания романа. Раскрыть конфликт «отцов и детей». Уметь составить план характеристики героев. | 7 | 1 сочинение | 19.11-04.12 |
| 9 | Ф.И. Тютчев | Поэт-философ и певец родной природы. | Уметь анализировать стихи и знать мотивы его творчества. | 2 |  | 8.12-10.12 |
| 10 | А.А.Фет | Теория чистого искусства. | Знать теорию,уметь делать анализ произведения | 1 | 1 сочинение | 11.12-15.12 |
| 11 | А.Н.Толстой | Жизнь. Творчество. Судьба. | Знать своеобразие художественного мира, уметь делать анализ мира. | 1 |  | 17.12.15 |
| 12 | Н.А.Некрасов | Гражданственность лирики. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | Знать «вечные темы» в его поэзии. Уметь делать произведения | 6 | 2 сочинения | 18.12-15.01 |
| 13 | Н.Т.Ченышеский | Идеологические, эстетические и этические проблемы романа «Что делать?» | Работа с книгой,анализ | 2 |  | 21.01-22.01 |
| 14 | Н.С.Лесков | Судьба его творчества. Особенности сюжета «Очаровательного странника» | Уметь делать анализ произведения, знать героев | 3 |  | 26.01-29.01 |
| 15 | М.Е. Салтыков - Щедрин | «История одного города»- сатирическая летопись Российского государства. | Раскрыть тему народа и власти. | 3 | 1 сочинение | 02.02-09.02 |
| 16 | Ф.М.Достоевский | Роман «Преступление и наказание».Раскрыть систему образов романа. | Уметь раскрыть философские и социальные истоки бунта Раскольникова. | 7 | 2 изложения | 11.02-03.03 |
| 17 | Л.Н.Толстой | «Севастопольские рассказы», роман «Война и мир» | Изображение суровой правды в «Севастопольских рассказах». Исторические личности страницах романа «Война и мир». Уметь анализировать текст,знать содержание. | 15 | 2 сочинения | 04.03-21.04 |
| 18 | А.П.Чехов | Рассказы А.П.Чехова, повесть «Ионыч» | Раскрыть художественный мир Чехова, уметь анализировать произведения. Раскрыть символический образ вишневого сада. | 9 |  | 22.04-13.05 |
| 19 | Зарубежная литература | О.Бальзак, В. Гюго | Изобразительные средства в произведениях; знать содержание, уметь анализировать текст. | 3 |  | 17.05-24.05 |
| 20 | Итоги года | Рекомендации по летнему чтению. |  | 1 |  | 26.05 |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Примечание*** |
| ***1*** | ***По плану***  01.09 | ***фактически*** | Введение. Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. **Цель:** познакомить учащихся с ключевыми особенностями русской литературы на этапе ее национального самоопределения. Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы. |  |
| 2 | ***03.09*** |  | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. 9часов.  **Цель:** повторить и обобщить на новом уровне знания учеников о творчестве Пушкина. Раскрыть связь идейных исканий русской литературы реалистического периода с пушкинским наследием. |  |
| 3 | ***04.09*** |  | Основные мотивы лирики. Любовная лирика. Стихи о дружбе.  **Цель:** продолжить обучения приемам анализа поэтических произведений. |  |
| 4 | ***08.09*** |  | Вольнолюбивая и философская лирика. Тема поэта и поэзии. Тема природы.  **Цель:** познакомить со стихами, раскрыть символичность и эмоциональную емкость образов. |  |
| 5 | ***10.09*** |  | **Р.р.** Анализ стихотворения Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению.  **Цель:** продолжить обучение комплексному анализу лирических произведений в единстве формы и содержания. Подготовить к домашнему сочинению. |  |
| 6 | ***11.09*** |  | «Медный всадник». Проблема власти, идея государственности.  **Цель:** познакомить с истоками замысла Пушкина, с творческой историей поэмы; раскрыть противоречивость и художественное единство образа Петра I в поэме. |  |
| 7 | ***15.09*** |  | Петр I и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт – Петербурга.  **Цель:** показать разные грани мастерства автора, создать условия для понимания проблем нравственного характера, подвести учащихся к самостоятельной оценке основных понятий и проблем, поднятых автором. |  |
| 8 | ***17.09*** |  | «Борис Годунов». Царь Борис и его противники и приспешники.  **Цель:** иметь представление об исторической основе, жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров. |  |
| 9 | ***18.09*** |  | Проблема народа и власти в трагедии. Композиция и язык.  **Цель:** показать роль личности в истории, углубить представление о ходе исторических событий. Повторить значение термина «композиция». Выявить уровень прочности знаний |  |
| 10 | ***22.09*** |  | **Р.р.** Понятие о реферате.  **Цель:** познакомить с особенностями построения реферата, совершенствовать умение использования реферата при подготовке сообщений, совершенствовать навыки работы над рефератом. |  |
| 11 | ***24.09*** |  | М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. 3час. 1зачет  **Цель:** обобщить знания учащихся о своеобразии личности и поэтического творчества Лермонтова. Закрепить понимание основныхсв-в романтизма и реализма. |  |
| 12 | ***25.09*** |  | Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике Лермонтова.  **Цель:** продолжить обучение комплексному анализу лирики, созданию отзыва о стихотворении. |  |
| 13 | ***29…09*** |  | ***Зачет по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.***  ***Цель:***проверить уровень усвоения учащимися пройденных тем, оценить уровень сформированности коммуникативно – речевых умений. |  |
| 14 | ***01.10*** |  | Н.В. Гоголь. Литература середины XIX века как «Эпоха Гоголя». 3часа.  **Цель:** познакомить с жизнью и творчеством Н.В. Гоголя, раскрыть основную проблематику «Петербургских повестей», показать их соотношение с изученными ранее произведениями Гоголя, освоить сюжет и композицию повести «Невский проспект». |  |
| 15 | ***02.10*** |  | Петербургские повести. Обзор.  **Цель:** проследить какими художественными средствами создается образ героя, раскрыть сложность и глубину авторской позиции, возможность неоднозначного истолкования образа героя. |  |
| 16 | ***06.10*** |  | «Невский проспект». Образ города. Сатира на страницах повести.  **Цель:** показать современность проблематики, особенность образа главного героя, продолжить освоение понятий сатира, характер, тип в литературе. |  |
| 17 | ***08.10*** |  | Русская литература второй половины XIX века.1час.  **Цель:** дать понятия об особенностях русской литературы второй половины XIX века, выявить традиции и новаторства, раскрыть важнейшие черты реализма, показать его исторически – обусловленный характер. |  |
| 18 | ***09.10*** |  | А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Пьесы Островского на русской сцене. 7час. 2ч.соч.  **Цель:** познакомить с личностью писателя, основными фактами биографии, дать представление о тематике и проблематике творчества, важнейших чертах его художественной манеры, раскрыть взаимосвязь творчества Островского с творениями его предшественников. |  |
| 19. | ***13.10*** |  | А.Н. Островский. «Гроза». Семейный и социальный конфликт. «Темное царство».  **Цель:** познакомить учеников с историей создания пьесы, показать связь ее проблематики с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века; раскрыть место «Грозы» в художественном мире Островского. |  |
| 20 | ***15.10*** |  | Столкновение Катерины с «темным царством».  **Цель:** дать глубокую характеристику Катерины, раскрыть истоки ее характера, связь его с народной культурой. |  |
| 21 | ***16.10*** |  | Внутренний конфликт героини. Роль религиозности в ее духовном мире.  **Цель:** раскрыть трагическую сущность конфликта «Грозы», роль религиозности в духовном мире героини. |  |
| 22 | ***20.10*** |  | Драма Островского «Гроза» в литературной критике.  Цель: познакомить с основными критическими суждениями о драме «Гроза». Показать современность идейного содержания драмы, значимость ее жизнеутверждающего пафоса. |  |
| 23  24 | ***22-23.10*** |  | **Р.р.** Контрольное сочинение по драме Островского «Гроза».  **Цель:** оценить умения учащихся писать сочинение на литературную тему, совершенствовать язык и стиль, обобщать полученные знания, высказывать собственное мнение. |  |
| 25 | ***27.10*** |  | И.А. Гончаров. Краткая биография писателя, общая характеристика трех романов. 7час  **Цель:** раскрыть идейное и художественное разнообразие творчества Гончарова как писателя – реалиста. Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов». |  |
| 26 | ***29.10*** |  | «Обломов». История создания, особенности композиции.  **Цель:** выделить главную тему романа, рассмотреть образ Обломова, формирование его характера, образ жизни, идеалы. Через биографию главного героя раскрыть особенности русской жизни. |  |
| 27 | ***30.10*** |  | Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. «Обломовщина».  **Цель:** продолжить изучение средств создания образа героя в произведении, раскрыть понятие термина «Обломовщина». |  |
| 28 | ***10.11*** |  | Глава «Сон», ее роль.  **Цель:** показать роль главы «Сон» в произведении. Определить ее роль. |  |
| 29 | ***12.11*** |  | Обломов и Захар. Обломов и Штольц.  **Цель:** составить план сравнительной характеристики героев, раскрыть главные черты характера героев, показать смысл сопоставления героев в романе. |  |
| 30 | ***13.11*** |  | Женские образы в романе.  **Цель:** раскрыть характеры и идеалы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной; воссоздать историю взаимоотношений женщин с Обломовым; развивать умение анализировать эпизоды, образы – персонажи, высказывать свое отношение к героям. |  |
| 31 | ***17.11*** |  | Роман «Обломов» в русской критике.  **Цель:** познакомить с оценкой романа и его героев русскими критиками. |  |
| 32 | ***19.11*** |  | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Творческая история романа «Отцы и дети». 8час. 1соч.  **Цель:** познакомить с жизнью и творчеством Тургенева, историей создания романа «Отцы и дети». |  |
| 33 | ***20.11*** |  | Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.  **Цель:** показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики, особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа. |  |
| 34 | ***24.11*** |  | Базаров в системе действующих лиц. Причины конфликта с окружающими и причины одиночества.  **Цель:** обратить внимание на происхождение Базарова, его поведение в гостях, отношение к братьям Кирсановым. Показать внутренний конфликт Базарова, причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. |  |
| 35 | ***26.11*** |  | Базаров и его мнимые последователи.  **Цель:** показать эмоциональное воздействие последних глав романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приемов характеристики). |  |
| 36 | ***27.11*** |  | «Отцы» в романе. Оппоненты героя.  **Цель:** разобрать взаимоотношения «отцов» и «детей» в романе, понять неизбежность разрыва, показать глубокие внутренние различия. |  |
| 37 | ***01.12*** |  | «Вечные темы» в романе. Смысл финала. «Тайный психологизм».  **Цель:** выяснить какое место занимает любовь в жизни героев романа, способны ли они на сильные чувства, выдержат ли испытание любовью, показать глубокие внутренние различия Базарова и Одинцовой. Разобрать взаимоотношения Базарова и Аркадия Кирсанова. |  |
| 38 | ***03.12*** |  | Литературная критика в романе «Отцы и дети».  **Цель:** познакомить с оценками романа Тургенева русскими критиками, рассмотреть основные положения статьи Писарева «Базаров», выяснить, чем интересен роман сегодняшнему читателю. |  |
| 39 | ***04.12*** |  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».  **Цель:** проверить усвоение учащимися материала по творчеству Тургенева. |  |
| 40 | ***08.12*** |  | Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Поэт – философ и певец родной природы. 2часа.  **Цель:** продолжить знакомство с биографией поэта, обобщить знания о мотивах творчества, раскрыть мировоззренческую основу поэзии. |  |
| 41 | ***10.12*** |  | Раздумья Тютчева о жизни, человеке, мироздании. Тема Родины, любовная лирика.  **Цель:** раскрыть духовный мир поэта, выяснить какого было отношение к поэту современников. Выделить основные темы и мотивы лирики путем чтения и анализа, понять художественный мир поэта. Формировать навыки самостоятельного анализа лирического произведения. |  |
| 42 | ***11.12*** |  | А.А. Фет. Фет и теория «чистого искусства». Лирика поэта. 2час  **Цель:** познакомить с поэтической судьбой Фета, помочь понять причину непростых отношений поэта с собратьями по перу, выделить основные темы и особенности лирики. |  |
| 43 | ***15.12*** |  | ***Р.р.***Сочинение. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.  **Цель:** продолжить обучение учащихся сравнительному анализу лирических произведений. Выявить общие черты и различия в лирике поэтов. |  |
| 44 | ***17.12*** |  | А.К. Толстой. Очерк жизни творчества А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира. Ведущие темы лирики. 1час.  **Цель:** познакомить с личностью и творчеством писателя. Показать универсальность и гармонию творчества, своеобразие художественного мира. |  |
| 45 | ***18.12*** |  | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики.8час. 1соч.  **Цель:** вспомнить основные факты биографии, повлиявшие на формирование мировоззрения. Показать роль Белинского в судьбе Некрасова. Охарактеризовать деятельность Некрасова как редактора и издателя журналов. Показать новаторские черты поэзии. |  |
| 46 | ***22.12*** |  | Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. «Вечные темы» в его поэзии.  **Цель:** показать разносторонность некрасовской лирики, многообразие ее тем, жанров, настроений. |  |
| 47 | ***24.12*** |  | История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанр, фольклорная основа.  **Цель:** раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Продолжить обучение анализу идейно – тематического содержания, выявлению авторского замысла и средств его воплощения. |  |
| 48 | ***25.12*** |  | ***Семинар.***Изображение жизни народа, многообразие народных типов в галерее героев.  **Цель:** дать представление о жанровом и интонационном разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя. |  |
| 49 | ***29.12*** |  | Гриша Добросклонов – «народный защитник».  **Цель:** показать многообразие типов, характеров и судеб, раскрыть особенности характера Гриши Добросклонова, его понимание счастья, развивать умение характеризовать образы персонажей. |  |
| 51 | ***12.01*** |  | Сатирические образы помещиков.  **Цель:** показать приемы сатирического изображения образов помещиков. Развивать умение давать характеристики. |  |
| 52  53 | ***14-15.01*** |  | ***Р.р. Контрольное сочинение***«Поиски правды в поэме Некрасова».  **Цель:** проверить умение учащихся работать над сочинением по литературному произведению. Составить план, определить материал и границы темы, полно раскрыть тему. |  |
| 54 | ***19.01*** |  | К. Хетагуров. Изображение тяжелой жизни народа, женской судьбы в сборнике «Осетинская лирика».  **Цель:** познакомить с творчеством поэта, его биографией. |  |
| 55 | ***21.01*** |  | Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского. 2час.  **Цель:** вызвать интерес учащихся к личности и судьбе Чернышевского, познакомить с фактами биографии, показать роль Чернышевского в революционном движении 60-х годов XIX века, познакомить с эстетической теорией. |  |
| 56 | ***22.01*** |  | Идеологические, эстетические и этические проблемы романа «Что делать?».  **Цель:** познакомить учащихся с творческой историей романа, дать представление проблематики, жанре и композиции, выяснить в чем притягательная сила в книге для современников, как повлиял роман на русскую литературу. |  |
| 57 | ***26.01*** |  | Н.С. Лесков. Краткая справка о жизни и судьбе Лескова. Судьба его творчества. 3час  **Цель:** познакомить учеников с главными особенностями творческой манеры Лескова, показать место писателя в литературном процессе и идейном движении второй половины XIX века. Продолжить обучение выявлению стилевых особенностей художественного текста. |  |
| 58 | ***28.01*** |  | «Очарованный странник». Особенности сюжета.  **Цель:** показать разнообразие характеров и судеб, раскрыть особенности понимания праведности в творчестве Лескова. |  |
| 59 | ***29.01*** |  | И. Флягин – герой – правдоискатель. Былинные мотивы в повести.  **Цель:** помочь ученикам осмыслить судьбу Флягина, как путь русского праведника. |  |
| 60 | ***02.02*** |  | М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция. 4час. 1соч.  **Цель:** познакомить учащихся с личностью писателя – сатирика, с важнейшими страницами его жизни, литературным наследием. Вспомнить ранее прочитанные произведения. Показать его связь с сатириками – предшественниками. |  |
| 61 | ***04.02*** |  | «История одного города» - сатирическая летопись Российского государства.  **Цель:** дать общую характеристику произведения, определить его жанр, проблематику, его связь с современной автору действительностью. |  |
| 62 | ***05.02*** |  | Тема народа и власти. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».  **Цель:** Выяснить, как рисует писатель взаимоотношения народа и его градоначальников. За что корит сатирик народ, какие художественные средства использованы в произведении. |  |
| 63 | ***09.02*** |  | ***Р.р.***Подготовка к домашнему сочинению «Народ и власть».  **Цель:** проверить умение учащихся выражать собственные мысли на основе изученных произведений. |  |
| 64 | ***11.02*** |  | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика и философская глубина творчества писателя. 9час. 1изл.  **Цель:** познакомить учеников с важнейшими фактами биографии Достоевского, пробудить интерес к его творчеству. Показать нравственную проблематику и философскую глубину. Выяснить, чем вызван громадный интерес к романам Достоевского в наше время. |  |
| 65 | ***12.02*** |  | «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем.  **Цель:** познакомить с историей создания романа и отзывами о нем критиков, сформировать представление о жанре, особенностях композиции сюжета, главного конфликта и нравственных проблемах. |  |
| 66 | ***16.02*** |  | Система образов романа.  **Цель:** раскрыть взаимосвязи главных и второстепенных персонажей в образной системе романа. Расширить представление о мире, в котором живут герои Достоевского. |  |
| 67 | ***18.02*** |  | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины поражения.  **Цель:** раскрыть причины зарождения теории Раскольникова, ее социальные и философские истоки. Показать, какую власть над человеком может иметь теория и какой опасности подвергается герой, пытаясь ее осуществить. |  |
| 68 | ***19.02*** |  | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).  **Цель:** выяснить, кто такие «двойники» Раскольникова и как они «помогают» раскрыть черты главного героя. |  |
| 69 | ***25-02*** |  | Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы в романе.  **Цель:** раскрыть образ Сонечки Мармеладовой, объяснить ее роль в судьбе Раскольникова, разъяснить ученикам смысл евангельских мотивов в романе. |  |
| 70 | ***26-02*** |  | Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.  **Цель:** показать необычность изображения Достоевским Петербурга, определить, какое влияние оказывал город на героев романа, их мысли, чувства, поступки. Выяснить роль эпилога в произведении. |  |
| 71  72 | ***,01-0303.03*** |  | ***Р.р. Контрольное изложение.***  **Цель:** проверить умение учащихся излагать текст, соблюдая стиль и манеру автора. |  |
| 73 | ***04-03*** |  | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания. 17час. 1соч.  **Цель:** вызвать интерес к жизни и личности Толстого, его общественной и педагогической деятельности. Помочь понять художественное мировоззрение писателя, менявшееся на протяжении жизни. Дать кратную характеристику творчества. |  |
| 74 | ***10.-03*** |  | Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах».  **Цель:** расширить представление учащихся о пребывании писателя на Кавказе, о его отношение к войне. Показать героизм русских солдат и матросов. Подвести учащихся к осмыслению новаторства Толстого в изображении войны. |  |
| 75 | ***11-03*** |  | «Война и мир». История создания, жанровые особенности, художественное своеобразие.  **Цель:** познакомить учащихся с историей написания романа, выяснить, в чем заключается жанровое своеобразие и особенности композиции, объяснить смысл названия. |  |
| 76 | ***15-03*** |  | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.  **Цель:** раскрыть средства, которыми автор создает образы в романе, показать приемы выражения авторского отношения к героям. |  |
| 77  78 | ***17.03,18-03.*** |  | Герои романа в поисках смысла жизни (Пьер Безухов и Андрей Болконский).  **Цель:** продолжить знакомство с героями романа, выяснить определяющие черты, нравственные ценности. Определить отношение автора и свое собственное к героям романа. |  |
| 79 | ***29-03*** |  | Женские образы романа. Судьбы любимых героинь Толстого.  **Цель:** раскрыть средства, которыми автор создает женские образы. Показать роль образа Наташи в образной системе романа. Определить отношение автора, помочь учащимся проникнуть в духовный мир, осмыслить всю сложность и противоречивость поведения. |  |
| 80 | ***31.-03*** |  | Исторические личности на страницах романа. Смысл противопоставления Наполеона и Кутузова.  **Цель:** расширить представление учащихся о Кутузове и Наполеоне, как носителях противоположных начал. Раскрыть толстовский идеал «простоты, добра и правды», воплощенный в образе Кутузова. |  |
| 81 | ***01.04*** |  | ***Семинар.***«Мысль народная» в эпопее Толстого.  **Цель:** показать, в чем видит Толстой истоки и проявление народного духа. Расширить и углубить представление учащихся о народной войне. |  |
| 82  83 | ***05.04 07.04*** |  | Бородинское сражение как идейно – композиционный центр романа.  **Цель:** определить отношение Толстого к войне, раскрыть толстовское понимание героизма, проанализировать поведение героев романа на войне, показать истинный героизм, человечность и скромность простых солдат, и трусость, тщеславие других (штабных офицеров). |  |
| 84 | ***08.04*** |  | «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе.  **Цель:** расширить и углубить представление учащихся о народной войне. Выяснить, какое значение сыграло партизанское движение в войне 1812 года, рассказать о судьбе главных героев. |  |
| 85 | ***12-04*** |  | Жизнь крестьянства в романе. Образ Платона Каратаева.  **Цель:** раскрыть значение образа Платона Каратаева в романе, выявить отношение Толстого к крестьянской жизни. |  |
| 86 | ***14-04*** |  | Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»).  **Цель:** Освоить понятия «диалектика души», «диалектика характера», показать ученикам способность к внутреннему росту, духовному продвижению. Показать мастерство Толстого –реалиста, изображающего человека в становлении, развитии. |  |
| 87 | ***15-04*** |  | Л. Толстой – писатель – классик, философ. Интерес к Толстому в современном мире.  **Цель:** раскрыть единство устремлений Толстого в его жизненных исканиях, стабильность главных нравственных ценностей, организующих его духовный мир, вопреки противоречивым теоретическим взглядам. Подготовить учеников к восприятию философского звучания «Войны и мира». |  |
| 88  89 | ***19.04 21.0*** |  | ***Р.р. Контрольное сочинение***по роману «Война и мир».  **Цель:** проверить умение учащихся работать над сочинением по литературному произведению. Отбирать материал, определять границы, полно последовательно, грамотно раскрывать тему. |  |
| 90 | ***22-04*** |  | А.П. Чехов. Л.р.кр. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Чехов - прозаик и Чехов - драматург. Новаторство Чехова.8час. тест-1  **Цель:** познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира Чехова. Показать ученикам современность чеховской идеи самовоспитания человека, раскрыть главные особенности творчества, как итогового явления в развитии русской реалистической литературы. |  |
| 91 | ***26.04*** |  | Рассказы Чехова. Обзор. Своеобразие их тематики и стиля. «Мелочи жизни» в его рассказах.  **Цель:** обобщить и углубить знания учеников о проблематике и поэтике рассказов Чехова, раскрыть их идейно – художественное своеобразие. |  |
| 92 | ***28-04*** |  | «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство Чехова.  **Цель:** углубить и расширить знания учащихся, путем знакомства с произведением, раскрыть процесс духовной деградации человека, выяснить причины превращения доктора Старцева в Ионыча. |  |
| 93 | ***29-04*** |  | «Вишневый сад» - особенности сюжета и конфликта. Символический образ вишневого сада.  **Цель:** углубить представление учащихся о пьесе Чехова, рассмотреть основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, жанровое и композиционное своеобразие. Раскрыть символический смысл образа вишневого сада. |  |
| 94 | ***05.05*** |  | Тема времени в драме. Раневская и Гаев как герои уходящего прошлого.  **Цель:** раскрыть образы Гаева и Раневской, продолжить наблюдения за средствами характеристики героев и выражением авторской позиции в пьесе. |  |
| 95 | ***06.05*** |  | Образы Лопахина и Пети Трофимова.  **Цель:** раскрыть образы Лопахина и Пети Трофимова. Показать их место в системе персонажей. |  |
| 96 | ***10.05*** |  | Образы слуг. Внесценические персонажи.  **Цель:** показать значение образов слуг в пьесе «Вишневый сад». Продолжить изучение средств их характеристики. |  |
| 97 | ***12-05*** |  | Значение Чехова в мировой литературе и театре.  **Цель:** обобщить знания об особенностях драматургии Чехова, показать его значение в мировой литературе и драматургии. |  |
| 98- | ***13-05,*** |  | ***Итоговая контрольная работа по курсу литературы 10 – го класса.***  **Цель:** проверить уровень усвоения учащимися программного материала. |  |
| 99. | ***17.05*** |  | Зарубежная литература. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Обзор творчества характерных для эпохи писателей. 3часа  **Цель:** познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. |  |
| 100 | ***20.05-*** |  | О. де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.  **Цель:** познакомить с жизнью и творчеством О. де Бальзака, с содержанием произведения, раскрыть мастерство психологического анализа. |  |
| 101 | ***24.-05*** |  | В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа. Народ в произведении.  **Цель:** познакомить с жизнью и творчеством В. Гюго. Содержанием произведения, раскрыть социальную и нравственную проблематику. |  |
| 102 | ***26.-05*** |  | Итоги года. Рекомендации по летнему чтению.  **Цель:** выявить уровень усвоения учащимися учебного материала, дать рекомендации для летнего чтения. |  |